

יום פתוח פיזי-10.5 **להרשמה**



- שטפו
- ✉
- 📄
- 🗨️
- f
- 🐦

[פ] פורטפוליו/יום ראשון, 10 בספטמבר 2017

חדשות אמנות

אתר: מקבץ תערוכות חדש במוזיאון פתח תקוה לאמנות

פורטפוליו Promotion: אתר – מקבץ התערוכות החדש שיפתח ביום חמישי 14.9 במוזיאון פתח תקוה לאמנות, מאיר טביבה מניה נטושות ברובו, תוך התייחסות למידע ולמעטנים תרבותיים, היסטוריים ואישיים שהן נושאות עמן. נעילה: 16.12

חמש התערוכות שיוצגו במקבץ "אתר", מתבוננות במרחבים פיזיים ומזוויינים ומבקשות ללמוד מהם מהו על ההווה. האתרים שבגן גלים בעקבות של החליטים דמוגרפיים, כלכליים, חברתיים ופוליטיים שפקדו את הקהילות שאלכסו אותם. אתם שמרית האתרים הללו ננטשו, התרוקנו מיושביהם, הוצאו משימש ואיבדו את מעמדם המקורי, העבר רוחש בהם עדיין ככוח המטעין את ההווה, מניע בו שניו ומציע קריאה דינמית במשגשים כמו בית, גוף רוחש, הגירה ומגדר, פרטי וציבורי, כשומרי סף, האמנים בתערוכות השונות מבקשים להפית חיים בעבר המאובק ולחלץ עדיות חרשיות מן המוות והשכחה. כמכלול, מגבש המקבץ מעין קפסולת זמן המבקשת לשמר חוויות, נופים וזיכרונות, ולענות אותם מחדש בתודעת הצופה.



יופאן יויג'ון צ'ן. נהר מולאן (צילום: מ"ל)

נהר מולאן – בית, של האמנים הסינים יופאן יויג'ון צ'ן. ליווי אוצרותי: דרורית גור אריה

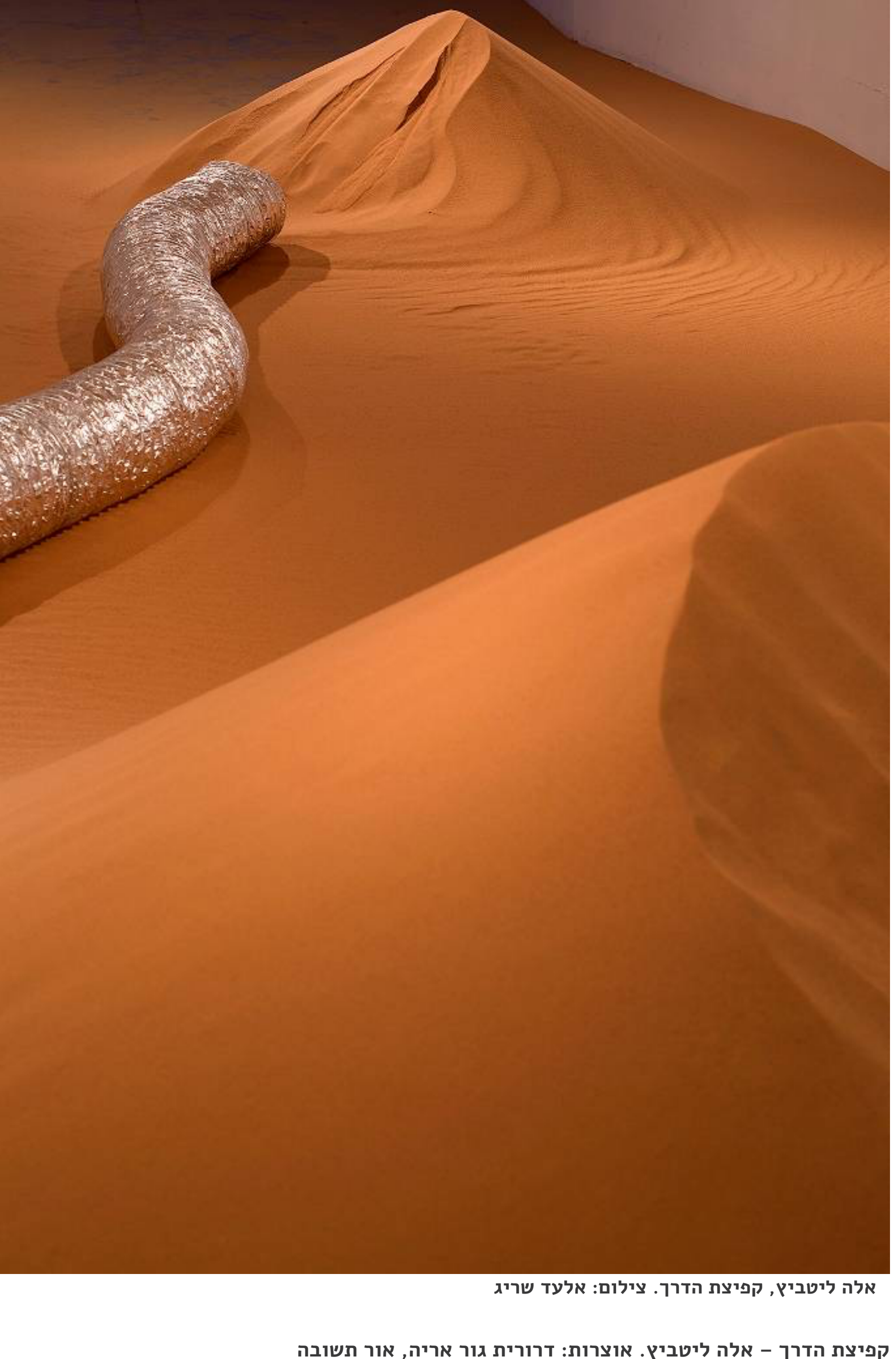
בחלל המרכזי של המוזיאון יוצג מיצב פיזולי גדול ממדים הקרוי על שם הנהר הסמוך לכפר הולדתם של יופאן יויג'ון צ'ן, נהר מולאן, שהתווה נתיב עדיבה והגירה לרבים מחושבי המחוז. חומרים אורגניים וחפצי יום-יום מקומיים מהדהים וזכרונות מן הכפר הנטוש יוצרים קפסולת זמן כמו ארכיאלוגיה, האוצרת את התמרות הדמוגרפיות והסוציו-כלכליות שסוחפות את סין בידן העירו והגלובליזם.

80% עיוני
20% מעשי

להרשמה

Bezalel
Academy of Art and Design

מאז שהחלו לפתח לעיפה בולה 2008 ביצירת מיצבי אמנות, נהר מולאן הוא הנושא העיקרי שמעסיק את האחים יופאן יויג'ון צ'ן וסימן הריכר של אמנותם. סביבו הם כננים מרחב שהוא בית; והוא התשחית שמאפשרת להם להשתמש בעברירי מידע ונתונים, המזרים בו ככל עבר, לחיאר מרחב חיים ייחודי ולהתחית שהאשרת את המנוכרת של חושבי. הנהר זורם דרך פוטיאן (Putian) שבמחוז פוג'יאן (Fujian) – עיר הולדתם של האמנים, שגלו ממנה כמו סינים רבים אחרים – כחוט השני הבורך את זיכרונות השבט וקושר עבר להווה. הנהר, שנשא את התושבים הגולים בדרום אל חופי הים הדרומי, הוא נקודת המוצא, אך הנושא המרכזי של הפרויקט הוא הבית. גרוטאות עץ קוקיניות, חלקי עץ לבד, חפצים עטופים בפלסטיק-בועות, קיר לבנים מרוטש שנבנה מחלקי ספרים, דלת רעועה, אלמנטים אדריכליים מסחריים שנשאים ניחוחות של ארץ אבות ותצלומי משפחה ישנים המשובצים ביניהם – כל אלה, יוצרים אפוס אישי שוחף.



אלה ליטביץ, קפיצת הדרך. צילום: אלעד שריג

קפיצת הדרך – אלה ליטביץ. אוצרות: דרורית גור אריה, אור תשובה

אלה ליטביץ עוסקת בזיכרונות הנוגעים לעיבה של בית, ומעלה לדיון את ההיסטוריה הקצרה של ההתיישבות בחבל ימית, שהוקמה ופרקה בתוך עשרה ימי. חבל ימית הוקם ברובו בבנייה טרונית, שנדרשה המוזיאון; תווה בלבד האפשרות לפרק את חזקה בין בית ומקום; ומרהרת ביכולתו של האדם לשנות את טבעו של תווה לנדוד ואת כמות האדם להתישב ולהשקיע. המריקט של ליטביץ מורכב משני חלקים – האחד מוצב ברחבת הבנייה למוזיאון, והשני בחלל הפנימי. יחד הם מבקשים לדיקק את משג הבית ולבחון את קשרי החלות בינו לבין מקומו וסביבתו.

ב-1982, ערב החזרת חצי-האי סיני לידי המצרים ופינוי חבל ימית, פורקו במי העיר ימית וקירותיהם אוסחו, בכוונה להשתמש בהם בעתיד לבניית יישובים חדשים. חבל ימית הוקם ברובו בבנייה טרונית, שנדרשה ליישוב האזור במהירות תוך התייחסות לתנאי האקלים ולדיונות החול שסבבו. אחד מחלקים טרוניים אלה – קיר בטון באורך שישה וחצי מטרים שנשלף מהקשר המקורי – מוצב כעת כחוננוט מנוקס בקדמת המוזיאון. הקיר שכן בארבעת העשורים האחרונים ב"בית קברות לקירות" שבחבל שלום, והוא נושא עדין סימני דהוי למה שהיה פעם בית: עקבות של קירות פנימיים, חלונות ואריחי מקלחת. חלקו השני של הפרויקט הוא דיונת חול, שנחמק אף היא מסביבתה הטבעית והוכנסה לחלל המוזיאון פנימה. הדיונה "מונשמת" באמצעות מאוורים מעשייתיים, ובדומה לדיונה טבעית היא משתנה ומתעצבת מחדש בחלל לאורך התערוכה.



ארנון רבין. מת מס' 57

מת מס. 57 – ארנון רבין. אוצרת: אור תשובה

ארנון רבין עוסק בתמהיל היחסי בין האדם, התורה והמבנה האדריכלי. מיצב הווידאו מת מס. 57, שצולם בקרבת המוזיאון מול חדר האוכל הנוטש של קיבוץ בעתה-השלושה, מתבונן ביחסים סובוכים אלה מ"נקודת המבט" של עץ דקל קנני שעמד בסמוך לבניין הנוטש. הבותרת מת מס. 57, הלקוחה מצו הכרייה שהוצא לעץ, קורצת לביקורטיה המלווה את תהליכי השימור של מבנים היסטוריים.

התערוכה מצטרפת לשורה של פרויקטים מחקריים שהוצגו בגלייית האופני ועינים התבוננות מחדשת של המוזיאון על עצמו, משאביו וסביבתו. מקבץ התערוכות הנוכחי – העוסק באתרים שהתרוקנו מיושביהם וממטרם המקורית – מזמן פגילית דרוק אל מקרה מבחן מקומי כזה: חדר האוכל הישן של קיבוץ גבעתי-השלושה, השוכן במרחק חציית כיש ממוזיאון פתח תקוה לאמנות. במיצב וידיאו בן שבע דקות, המצולם בשוט אחד, מבקש ארנון רבין לחמוק מהדיונים השגורים בתהליכי הגנירפיקציה העירוניים ובשקיפת החזון הקיבוצי, ובקבע נשמר מההתפעמות הרומנטית המאפיינת אתשקיפה של חורבות ומבנים נוטשים.

נביעות – אורן פנחס. אוצרת: מרי שק

אורן פנחס יוצר סביבה פיזולית המכליאה את חלל המוזיאון עם אלמנטים הטיפוסיים לסיבובת מחיה אנושיות. פנחס, מסל שיוצר מיצבים גדולי-ממדים, עוסק בתחימה של אוביקטים בעלי אופי אדריכלי. בתערוכה הוא יוצר סביבה של בית מרחץ, הממקמת את האדם בחלל ציבורי בסטואציה שעיקרה פרטיות. המיצב בוחן את השפעת המבנה האדריכלי והאוביקטים שבו על בני האדם המשתמשים בו. התבוננות בבית המרחץ, של מעטניו ההיסטוריים והתרבותיים, מעלה שאלות על המפגש בין הפרטי והציבורי ועל תפקודו של החלל הבבנית אינטראקטיבית.

העבודה בוחנת את יחסי הגומלין בין המקום לחפצים, לגוף האדם וליסודות כמו מים וסבון, כימיקלים ומינגלים – אילן שבמחצאות ציבוריים הפוליטיקה של המרחב לא משליכה רק על יחסי האדם, גופו וחפציו אלא גם על יחסיו עם האחרים; היחסים בין בני אדם בשדה הגיאופוליטי והגיאוככלי, בעולם הגלובלי שבו אנתוני חיים, ניזונים ופועלים. זו התערוכה המוזיאולית הראשונה של אורן פנחס, החי יוצר בשנים האחרונות בניו יורק.



טל שוחט. סעודה

ימים אחרים – טל שוחט. אוצרות: דרורית גור אריה, מיטל מנור

במיצב הווידאו "ימים אחרים" של שוחט מתייחסת לטראומה נוספת שהותירה חותם בגוף הישראלי ונוגעת בשאלות של זהות, זמן ומקום בהקשר של העלייה המזרחית בשנות ה-50. הווידאו צולם בין שרדי מעברת אגרובנק ומתנה צבא בריטי בחולות חדרה – תפאורה סוריאליסטית שבה צועדים בסך דמויות שרירי ייצוגים, שכמו נשאבו ממגד, הדימויים של האתוס הציוני ומעידים גם על פצעי ההגירה לארץ. הדמויות, הציגות אל עבר יעד לא נודע, אורגות בדרך זיכרונות קולקטיביים עם חוויות ילדות.

שוחט – שבשני העשורים אחרונים פועלת ב"אגרו האילום המבוכי סביב כמה תמות מרכזיות, וזכות המשפחה והמזרחיות – מעמיקה את פעילותה מבט ארוך יותר אל המערב. בתערוכה הנוכחית היא שודרת דמויות ומרחב מקומי, המהבה בהבלחות זיכרון פנטסטי מיצב עולות זה, בשחור-לבן, מהדהד את האסתטיקה של הגיאוריאליזם האיטלקי, ששולח את המבטסטי במציאות עכורה של אנשים שחיים מתעמעות בצופה בתלבושותיהן השונות בעודן געות כבהלוקה מגאנית על רקע נוף בתולי, ששלמותו מופרעת לפרקים עליידי רעשי היוזמים. הדמויות מייצגות את טראומת העלייה המזרחית בשנות ה-50, אך בה-בעת ממנסות קריאה מרובדת של העבר נוכח תופעות עכשוויות של פליטות ונדדת עמים.

כתבות נוספות

Smartfeed

Deutscher Doktor: Dieser einfache Tipp entleert Ihren Darm jeden Morgen (fast)

Männer, ihr braucht kein Viagra wenn ihr dies einmal am Tag tut

Fotos] Thomas Müller] besitzt Müller der teueren Häuser der Welt

Read More

מדיקסר הקסום החדש שגועל מישראל

HyperMixer | מתן

Arthrose: Ein einfacher Tip, um Schmerzen einfach zu lindern

Nutraviva | מתן

Fotos] Mark Forster: Mit dieser Frau ist er glücklich verheiratet

Cars And Yachtes | גינת

Read More

איך לתימנע מעקיצות יתושים בלי כימיקלים (נסו את זה)

Moskinator PRO | מתן

אל תעשו בדיקה שמיהה עד שקראתם את זה

מתן | עזרת לשיפור המיניה

ספר המסוימות: בין אדריכלות, פילוסופיה, שפה מה קורה // ג'ואנה ג'ונס וריטום

Fotos] Mark Forster: Mit dieser Frau ist er glücklich verheiratet

Cars And Yachtes | גינת

Read More

איך לתימנע מעקיצות יתושים בלי כימיקלים (נסו את זה)

Moskinator PRO | מתן

אל תעשו בדיקה שמיהה עד שקראתם את זה

מתן | עזרת לשיפור המיניה

בתיבת המיילים יורשלים 2021: סיפורים על הגיור מוזיאון רמת גן: המוסד והישראליות ניצוח את התערוכה לחיים

#

הגיות בכתבה

אור תשובה, אורן פנחס, אלה ליטביץ, ארנון רבין, דרורית גור אריה, טל שוחט, יופאן יויג'ון צ'ן, מוזיאון פתח תקוה, מיטל מנור, מרי שק

הגובות

הוסיפו תגובה